

# 第 23 屆全國臺灣文學研究生學術研討會

## 徵稿啟事

### 一、會議宗旨

臺灣文學的發展向來呈現多元且豐富的面貌，從早期的鄉土書寫到當代的多樣化文學實踐，反映了臺灣社會、文化與認同的複雜性。然而，在臺灣文學研究的學術場域中，我們發現某些特定的「類型文學」雖已累積豐富的創作成果，卻仍有待更深入、更系統化的學術探討。

這裡所謂的「類型文學」，並非指涉通俗文學的類型劃分（如推理、科幻、愛情等），而是指以特定主題、場域或族群為書寫核心的文學類別。這些文學書寫包括：海洋文學、勞工文學、飲食文學、醫療文學、旅行文學、原住民文學、鄉土文學、同志文學、自然書寫等。這些類型文學不僅具有獨特的美學特質，更承載著臺灣社會發展的歷史軌跡、文化記憶與集體認同。

近年來，隨著臺灣主體意識的深化、多元文化的重視，以及跨領域研究方法的引入，這些類型文學逐漸受到學界關注。例如，海洋文學突破了傳統陸地中心的視野，重新思考島嶼的海洋性格；勞工文學則記錄了經濟發展背後的人性尊嚴與階級議題；飲食文學透過味覺書寫建構地方認同與文化記憶；原住民文學則從主體發聲的角度，挑戰了主流文學史的敘事框架。因此，本研討會旨在重新思考臺灣類型文學的意義與疆界，開展多元視野下的文學對話與研究可能。

### 二、會議資訊

- （一）主辦單位：國立臺灣文學館
- （二）承辦單位：國立彰化師範大學台灣文學研究所
- （三）會議日期：2026 年 10 月 17 日（六）-18 日（日）
- （四）會議地點：國立臺灣文學館（臺南市中西區湯德章大道 1 號）

### 三、徵稿子題

本屆研討會以「流域與疆界——臺灣類型文學的多元視野」為主題，期望透過對各類型文學的深入探討，呈現臺灣文學研究的多元面貌。歡迎下列子題投稿：

1. **類型的定義與疆界**：探討臺灣各類型文學之界定方式、文類特質及其在文學史中的定位，並關注文類之間的交涉、重疊與轉化。
2. **地方與空間書寫**：關注海洋文學、鄉土文學、旅行書寫等如何建構空間意識，並探討其與臺灣的地理環境、歷史經驗與文化認同之間的關係。
3. **身體、勞動與物質性**：分析勞工文學、醫療文學、飲食文學等如何呈現身體經驗與物質文化？這些書寫如何挑戰精神化、菁英化的文學傳統？
4. **族群、認同與主體性**：探討原住民文學、新移民書寫及相關議題，思考族群經驗如何形塑文學主體，並與主流敘事產生對話或張力。
5. **美學、形式與跨界實踐**：關注文學在形式、美學與媒介上的創新，包括實驗文學、跨媒介創作與跨領域實踐。
6. **歷史記憶與當代詮釋**：探討各類型文學如何承載歷史經驗，並思考當代視角如何重新詮釋與評價文學傳統。
7. **其他**：其他所有與類型文學相關議題。

#### **四、徵稿對象**

全國各大學院校臺灣文學、中國文學、臺灣語文、文化研究等相關系所之碩博士班研究生（含應屆畢業生）。

#### **五、投稿方式與須知**

採線上投稿：<https://reurl.cc/0m4E4Y>，請至表單填寫個人基本資料並上傳檔案。

##### **（一）投稿內容**

1. 論文摘要 500 – 800 字。
2. 關鍵詞 3 – 5 個。

##### **（二）投稿須知**

1. 通過審查者須繳交論文全文，字數以 8,000 – 20,000 字為原則。
2. 請按國立臺灣文學館《台灣文學研究學報》撰稿體例（<https://reurl.cc/53DM3G>）撰寫。
3. 發表人須親自出席發表，恕不提供發表費及交通費。

4. 投稿即視為同意主辦方在合法範圍使用投稿者個人資料。

#### **六、重要時程（依實際情況而定）**

（一）摘要投稿截止：2026 年 06 月 26 日（五）23：59 為止

（二）審查結果公告：2026 年 07 月 31 日（五）以前，並以 E-mail 通知審查結果

（三）論文全文繳交：2026 年 08 月 28 日（五）

#### **七、聯絡方式**

若有任何疑問，可以電子郵件詢問：

第 23 屆全國臺灣文學研究生學術研討會籌備小組，電子信箱：[2026nmtlgs@gmail.com](mailto:2026nmtlgs@gmail.com)

\*稿件收件後，會以電子郵件寄送收稿通知，若電子檔寄出五個工作日內未收到回信，請與承辦方聯繫。

\*禁止一稿多投及抄襲，發表人須自負學術倫理責任，經查有相關情事者，取消參與第 23 屆全國臺灣文學研究生學術研討會之資格。